

Tematy na maturę ustną
z języka polskiego
w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 3
w Inowrocławiu
w roku szkolnym 2016/2017
dla absolwentów szkoły z lat
wcześniejszych

LITERATURA

1. Zjawy, wiedźmy, wizje ... Określ, jaką funkcję pełnią w literaturze różnych epok.
2. Motto jako klucz do interpretacji dzieła. Przedstaw na wybranych przykładach.
3. Tytuł jako klucz do interpretacji dzieła. Przedstaw na wybranych przykładach.
4. Miasto - synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degradacji? Rozważ na przykładzie wybranych utworów literackich.
5. Władcy w literaturze - przedstaw wizerunki tych postaci w różnych epokach literackich, wskaż przemiany i określ ich przyczyny.
6. Jak "rodzą się" zbrodniarze? Na podstawie wybranych lektur wykaż, że literatura jest źródłem wiedzy o wpływie różnych czynników na degenerację jednostki.
7. Jakim jesteśmy narodem? Sąd o Polakach w literaturze różnych epok (na wybranych przykładach).
8. Różne oblicza liryki patriotycznej. Przedstaw na wybranych przykładach jej przemiany (od średniowiecza do współczesności).
9. Kulinaria w literaturze. Omów funkcję tego motywu w wybranych utworach.
10. Nasi "bracia mniejsi" w literaturze. Omów różne funkcje zwierząt w wybranych utworach.
11. Jawnogrzesznica czy kobieta upadła? Porównaj różne sposoby wykorzystania tego motywu w literaturze.
12. Literatura XX wieku o domu i rodzinie - serio i prześmiewczo (np. Dąbrowska, Zapolska, Gombrowicz, Pilch i inni).
13. Różne sposoby ukazywania Kresów w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
14. „Legenda to skarb i siła, często potężniejsza niż historia, niż rzeczywistość”. Inspirująca rola legendy w polskim dorobku literackim od średniowiecza do współczesności (na podstawie twórczości z trzech wybranych epok).
15. Na przykładzie literatury różnych epok przedstaw funkcjonowanie dwu spośród podanych motywów świata - teatru, - snu, - labiryntu.
16. Prometeusz i jemu podobni. Omów na wybranych przykładach echa prometejskiego buntu w literaturze .
17. "Straszni mieszczanie". Odwołując się do znanych ci utworów literackich, rozważ słuszność opinii J. Tuwima lub podejmij z nią polemikę.
18. Mistrzowie i uczniowie. Przedstaw świadome wykorzystanie wzorów literackich w wybranych tekstach pochodzących z różnych epok.
19. Apokalipsa przeczuwana i apokalipsa spełniona. Zaprezentuj motywy katastroficzne w literaturze różnych epok.
20. Orient jako inspiracja pisarzy. Zaprezentuj temat w oparciu o wybrane utwory z różnych epok.
21. Szaleńcy jako bohaterowie utworów literackich. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
22. Kiedy Bóg staje się adresatem, czyli literackie rozmowy z Bogiem. Omów problem na podstawie wybranych utworów.
23. Reportaż literacki - tradycje, gatunek, tematy, funkcja społeczna, stosunek do literatury. Omów na wybranych przykładach.
24. Poezja religijna dzisiaj - zróżnicowanie, sukcesy, porażki. Omów na podstawie twórczości wybranych poetów współczesnych.
25. Wędrowną jest życie człowieka. Omów realizację motywu homo viator w literaturze różnych epok.

26. Przedstaw poetycką fascynację codziennością w twórczości trzech wybranych poetów XX wieku.
27. Różnorodne portrety domów rodzinnych w literaturze. Omów problem na podstawie wybranych utworów literackich.
28. Arkadie i utopie - literackie krainy szczęścia w utworach różnych epok - sposoby ich kreowania, funkcje i znaczenie.
29. Kolęda polska - od Karpińskiego po czasy współczesne. Przedstaw dzieje i rozwój gatunku na podstawie wybranych utworów.
30. Sarmata o sobie i inni o Sarmacie. Odwołaj się do wybranych utworów literackich.
31. Ton osobisty i ton obywatelski w literaturze romantyzmu i Młodej Polski. Omów temat w oparciu o wybrane przykłady.
32. Kochająca, toksyczna... ? Omów na wybranych przykładach literackie portrety matek.
33. Krainy szczęścia – Arkadie. Omów temat, odwołując się do utworów literatury pięknej z różnych epok.
34. Przedstaw swoje rozważania na temat różnych postaw człowieka wobec zła otaczającego go świata. Odwołaj się do wybranych utworów.
35. Córki - bohaterki literatury pięknej. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich .
36. Odbicie biografii artystów skandalizujących w ich twórczości. Zaprezentuj na przykładzie wybranych utworów.
37. Przedstaw modele bohaterskiej śmierci i omów ich związek z kulturą epoki.
38. Komizm jako sposób mówienia o świecie. Omów na podstawie literatury co najmniej dwu epok.
39. Groteska jako sposób mówienia o świecie. Zaprezentuj problem na podstawie literatury co najmniej dwu epok.
40. Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu szczęścia. Rozwiń temat odwołując się do kontekstów wybranych epok literackich.
41. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Omów temat na podstawie wybranych dzieł.
42. Taniec jako sposób opisywania świata. Omów problem na wybranych przykładach.
43. Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze. Omów ich rolę i sposób ukazywania w oparciu o wybrane przykłady.
44. Kreacja bohatera i motywy nim kierujące we współczesnej prozie sensacyjnej.
45. Wyznanie, dziennik, autobiografia jako specyficzna forma rozmowy z czytelnikiem. Omów temat na podstawie wybranych dzieł .
46. Różne źródła decyzji życiowych bohaterów szekspirowskich. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
47. Biografia i twórczość wybranego poety (np. E Stachura, R. Wojaczek lub inny) jako przykład realizacji motywu poety przeklętego.
48. Kreacja bohatera powieści kryminalnej - różne typy, cele, motywy, postaci.
49. Koncepcje tragizmu i ich wyraz dramatyczny w teatrze antycznym, szekspirowskim i romantycznym. Zaprezentuj przemiany na podstawie wybranych tekstów.
50. Przemiana wewnętrzna jako motyw literacki i ważny element określający osobowość bohaterów literackich. Zaprezentuj na podstawie wybranych tekstów.
51. J. Słowacki i W. Gombrowicz jako demaskatorzy mitów o Polsce i Polakach.
52. Utopia i antyutopia w wybranych tekstach różnych epok - sposoby kreowania i ich funkcje.
53. Literatura faktu jako znamienne zjawisko kulturowe XX wieku. Omów problem na wybranych przykładach.

54. Samotność człowieka wśród ludzi i jej przyczyny. Omów problem na podstawie Wybranych utworów.
55. Czy literatura stoi na straży wartości? Odpowiedz na pytanie, opierając się na wybranych przez siebie przykładach literackich.
56. Jak poeta rozumie swoją rolę w społeczeństwie? Omów problem w oparciu o wybrane utwory literackie z różnych epok
57. Moralistyka i filozofia w bajkach na przestrzeni epok. Omów problem, opierając się o teksty z literatury polskiej i powszechnej.
58. Zasada umiaru, złotego środka jako recepta na życie. Omów zagadnienie w oparciu o teksty literackie z różnych epok.
59. Kariera fraszki jako gatunku od antyku do współczesności. W swoich rozważaniach uwzględnij powody atrakcyjności, tradycje gatunku, jego autorów.
60. Przedstaw różnorodne ujęcie motywu buntownika na podstawie wybranych przykładów bohaterów literackich.
61. Kochanowski - poeta kondycji ludzkiej. Przedstaw swoje spostrzeżenia, opierając się na wybranych tekstach renesansowego twórcy.
62. Literackie wystąpienia przeciwko normom tworzenia - przedstaw motyw konfliktu pokoleń literackich w oparciu o teksty z trzech epok.
63. Historyzm maski w literaturze polskiej - omów zagadnienie, uwzględniając okoliczności powstania wybranych utworów.
64. Opowieści o dorastaniu - przedstaw problem w oparciu o wybrane dzieła różnych epok.
65. Obraz świata i człowieka w piosenkach Marka Grechuty. Zaprezentuj temat na wybranych tekstach.
66. Tradycje hymnu w literaturze polskiej - przedstaw na wybranych utworach z różnych epok
67. Role kobiety w literaturze różnych epok - omów problem w oparciu o wybrane teksty literackie.
68. Przeżycia Żydów i obraz zagłady narodu w czasie II wojny światowej. Omów temat na podstawie wybranych dzieł.
69. Postawa franciszkańska w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych tekstów.
70. Żydzi i kwestia żydowska - przedstaw problem mniejszości żydowskiej w oparciu o literaturę i publicystykę różnych epok literackich.
71. Różnorodne kreacje Matki Boskiej w literaturze na przestrzeni epok - zaprezentuj problem w oparciu o wybrane teksty.
72. Romantyzm polski a romantyzm angielski. Dokonaj porównania twórczości literackiej w obu kręgach narodowych.
73. Literackie powroty do krainy dzieciństwa - idealizacja czy krytyka? Omów problem w oparciu o wybrane teksty literackie.
74. Przyroda i jej funkcje w literaturze różnych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
75. Obraz Barcelony i funkcje tego motywu w powieściach Carlosa Ruiza Zafona.
76. Idealiści i marzyciele w zderzeniu z rzeczywistością - zmieniają świat czy świat ich zmienia? Omów temat na podstawie wybranych dzieł.
77. Realizm, symbolizm, groteska. Omów w oparciu o wybrane utwory pokaż różne sposoby przedstawiania rzeczywistości w literaturze.
78. Różne kreacje postaci ojca w literaturze. Omów problem na podstawie literatury różnych epok.

79. Biografia a twórczość. Omów, w jaki sposób wybrany pisarz / poeta odzwierciedla swoje życie we własnej twórczości.
80. Dramat polskiego emigranta w literaturze romantycznej i współczesnej. Omów problem w oparciu o wybrane teksty.
81. Głos patetyczny i głos prześmiewczy - dwa sposoby oddziaływania poezji na czytelnika. Rozważ temat w oparciu o wybrane teksty.
82. Bohaterowie epok i bohaterowie "przeciw epoce". Zaprezentuj typowych i oryginalnych bohaterów literatury wybranych epok.
83. Dziecko jako bohater literacki – zaprezentuj różnorodne wykorzystanie motywu w literaturze.
84. Zaprezentuj realizację motywu tyртеjskiego w literaturze co najmniej dwu epok. Wskaż cechy charakterystyczne i dokonaj porównania.
85. Sacrum w literaturze. Zaprezentuj rozmaite rozumienie tego zjawiska w wybranych epokach literackich.
86. Różnorodne postacie Niemców w literaturze polskiej. Omów na podstawie przykładów z literatury różnych epok.
87. Różnorodne postacie Rosjan w literaturze polskiej. Omów na podstawie przykładów z literatury różnych epok.
88. Literatura o powstaniach narodowych - heroicznie czy obrazoburczo. Omów temat na podstawie wybranych dzieł literackich.
89. Motyw snu i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów problem na podstawie wybranych tekstów.
90. Zaprezentuj obrazy miłości w twórczości poetyckiej, odnosząc je do kontekstów epoki.
91. Różny sposób ukazania rewolucji w literaturze – zaprezentuj problem, odwołując się do wybranych dzieł.
92. Zdrada ojczyzny, ideałów, bliskiej osoby... Zaprezentuj różne obrazy zdrady i zdrajców w literaturze.
93. Od sacrum do profanum – pokaż ewolucję wizerunku anioła na przestrzeni wieków.
94. Konspiracja i konspiratorzy – cele, realizacja i sposób prezentacji. Zaprezentuj rozmaite obrazy spisku i spiskowców w literaturze.
95. „Dobra żona męża korona” – zaprezentuj rozmaite obrazy małżonek w literaturze.
96. Od anioła do demona – zaprezentuj różnorodne portrety kobiet w literaturze w oparciu o wybrane przykłady.
97. Zaprezentuj obraz emancypacji kobiet w wybranych tekstach literackich.
98. „Zostanie po nas złom żelazny i głuchy, drwiący śmiech pokoleń” - ustosunkuj się do słów T. Borowskiego na podstawie portretu pokolenia Kolumbów w poezji i prozie.
99. Filozofia a literatura – przedstaw wykorzystanie co najmniej dwu nurtów filozoficznych pochodzących z różnych epok w tekstach literackich.
100. Uosobienie jako kreacja w literaturze – zaprezentuj cele i sposób realizacji w tekstach pochodzących z różnych epok.
101. Słowiańszczyzna w literaturze – przedstaw obraz Słowianina i jego kultury w literaturze, wypowiedz się na temat funkcji tego motywu w rozmaitych epokach literackich.
102. Parabola jako metoda twórcza – zaprezentuj różne sposoby zastosowania tego środka, zastanów się nad jego celami.
103. Moralne koszty zdobywania władzy i pieniędzy. Omów problem w oparciu o wybrane przykłady literackie.
104. Zbrodnia i kara czy zbrodnia bez kary? Na wybranych przykładach literackich przyjrzyj się problemowi zależności winy i kary.

105. Rozmowy między tekstami, czyli w jaki sposób i dlaczego twórcy nawiązują do konkretnych dzieł wcześniejszych. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
106. Literatura jako nośnik wartości. Przedstaw, w jaki sposób teksty literackie ukazują świat wartości moralnych w różnych epokach.
107. Twórczość jako refleksja o świecie, moralności, człowieku i ... Omów problem w oparciu o wybrane przykłady tekstów.
108. Motyw gór i folkloru góralskiego w wybranych tekstach literackich. Zastanów się nad powodami wykorzystania motywu w rozmaitych epokach literackich.
109. Różnorodne portrety szkoły i nauki w literaturze. Omów problem na podstawie wybranych utworów literackich.
110. Różne sposoby mówienia o miłości w literaturze XX i XXI wieku.
111. Retrospekcja jako sposób opowiadania o świecie. Omów problem w oparciu o teksty literackie z różnych epok.
112. Zły czy fascynujący? Zaprezentuj rozmaite opracowania motywu wampirycznego w literaturze.
113. Oryginalne, nieprzeciętne, kobiece, czyli oblicza współczesnej literatury kobiecej. Omów problem na wybranych przykładach tekstów (np. O. Tokarczuk, K. Dunin, M. Gretkowska lub inne).
114. Motyw bezludnej wyspy i jego funkcje w literaturze. Omów problem na wybranych przykładach.
115. Różne ujęcia obrazu rycerza w literaturze. Przedstaw temat na podstawie tekstów z różnych epok.
116. Miłość w poezji rzymskiej a miłość w literaturze współczesnej. Podobne czy różne ujęcia motywu?
117. W. Szymborska jako poetka refleksji egzystencjalnej. Omów temat na podstawie wybranych tekstów.
118. Bestsellery współczesne – tematy, bohaterowie, mody literackie. Wypowiedz się na temat współczesnych gustów czytelniczych.
119. Sposób prezentacji postaw ateisty w literaturze różnych epok. Omów problem na wybranych przykładach.
120. Twórczość P. Coelho jako zbiór bestsellerów. Wypowiedz się na temat przyczyn popularności dzieł tego twórcy.
121. Samobójstwo – tchórzostwo, akt rozpaczony czy akt odwagi? Omów sposoby ukazywania samobójstwa w literaturze różnych epok.
122. Obraz młodzieży w tekstach piosenek współczesnych. Omów problem na wybranych przykładach.
123. Mroczna strona natury ludzkiej. Zanalizuj postawy psychologiczne wybranych bohaterów i sposoby ich kreacji.
124. Teorie spiskowe w literaturze – sposób konstrukcji, rola i przemiany. Omów temat na wybranych przykładach.
125. Młodość jako temat literatury. Na wybranych przykładach omów rozmaite sposoby funkcjonowania tego motywu.
126. Bramy piekieł. Różnorodny obraz piekła i jego funkcje w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.
127. Szatan – ucieleśnienie zła. Wskaż różnorodne obrazy upadłego anioła w literaturze, określając jego charakter i funkcje. Omów problem na wybranych przykładach.
128. Różnorodne kreacje ogrodu w literaturze. Określ jego charakter zwracając uwagę na sposób opisu i funkcje.
129. Jakie dzieła literatury europejskiej uważasz za najważniejsze i dlaczego?

130. Obraz powstania listopadowego i styczniowego w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
131. Morderstwo jako wynik zbrodniczej natury człowieka czy negatywnego oddziaływania społeczeństwa na jednostkę. Omów na podstawie wybranych tekstów literackich.
132. Topos miasta. Przedstaw na wybranych przykładach literackich rozmaite realizacje tego motywu.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Raj poetycki, malarski i muzyczny. Omów temat w oparciu o wybrane przykłady.
2. Literacka a malarska wizja wsi w sztuce XIX wieku. Omów temat na wybranych przykładach.
3. Zaprezentuj związek wybranej epoki w historii literatury polskiej z myślą filozoficzną i sztuką Europy. Omów temat na wybranych przykładach.
4. Alegoria i symbol w literaturze i sztukach plastycznych. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
5. Wydarzenia z historii Polski na kartach literatury i na płótnach malarzy. Omów temat na wybranych przykładach.
6. Porównaj różne wizerunki matki w literaturze i sztukach plastycznych.
7. Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze i malarstwie. Omów problem na przykładzie dzieł z różnych epok.
8. Warszawa heroicznie i humorystycznie w literaturze i filmie. Na podstawie wybranych dzieł zaprezentuj różny portret stolicy.
9. Dzieło literackie i jego muzyczna realizacja. Omów problem na wybranych przykładach.
10. Zaprezentuj różnorodny obraz nocy betlejemskiej w literaturze i sztuce.
11. Przedstaw różnorodne wizje gotyckiej katedry w architekturze i literaturze.
12. Impresjonizm w malarstwie i wybranych utworach literackich Młodej Polski.
13. Symbolizm w malarstwie i dramatach St. Wyspiańskiego (omów na podstawie wybranych dzieł).
14. Obraz Łodzi w literaturze i filmie na podstawie wybranych dzieł.
15. Przyroda jako temat główny i tło opowieści w literaturze i sztuce romantyzmu - w rozważaniach oprzyj się o wybrane dzieła z epoki.
16. Różnorodne postacie Chrystusa w literaturze i sztuce - omów w oparciu o wybrane dzieła.
17. Różnorodne obrazy śmierci w literaturze i ikonografii różnych epok - zaprezentuj problem w oparciu o wybrane dzieła.
18. Zestaw i omów portrety Sarmaty w literaturze i sztuce baroku.
19. Różnorodne kreacje Matki Boskiej w literaturze i sztuce różnych epok - omów zagadnienie w oparciu o wybrane dzieła.
20. Labirynt jako dzieło sztuki...Prześledź na wybranych przykładach z literatury i innych dziedzin sztuki (np. architektury, malarstwa, filmu) i rozważ przyczyny popularności motywu.
21. Sceny batalistyczne w literaturze i malarstwie lub filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji, zwracając uwagę na specyfikę środków wyrazu oraz ich funkcje.
22. Zaprezentuj funkcjonowanie i rolę motywu wesela w literaturze i innych wybranych tekstach kultury.

23. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja dla pisarzy i innych artystów. Omów na wybranych przykładach.
24. Kultura i krajobraz Kresów jako temat i tło wybranych utworów literatury, malarstwa i filmu.
25. Literatura i film grozy. Dokonaj porównania, wykorzystując wybrane przykłady.
26. Katastroficzne wizje świata w literaturze i sztuce XX wieku. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
27. Różne ujęcia motywu apokalipsy w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
28. Świat orientalny jako źródło inspiracji artystów. Rozwiń temat odwołując się do wybranych przykładów z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem literatury.
29. Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na podstawie zebranego materiału.
30. Eutanazja czy reanimacja? Na podstawie wybranych przykładów wypowiedz się na temat filmowych adaptacji dzieł literackich.
31. Portrety Żydów w literaturze i sztuce polskiej - omów zagadnienie w oparciu o przykłady z różnych epok.
32. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie - omów najciekawsze, Twoim zdaniem, przykłady zastosowania.
33. Zaprezentuj sposób i funkcje kreacji "ojczyzny duszy" - małej ojczyzny w dziełach literackich i filmowych.
34. Wyspiański znany nie tylko z „Wesela”. O spuściźnie artysty opowiedz w oparciu o jego dokonania nie tylko dramatyczne.
35. Zaprezentuj różne ujęcia motywu biesiady w literaturze i sztuce wybranych epok.
36. Omów różnorodne ujęcia motywu tańca w literaturze i sztuce wybranych epok.
37. Obraz rewolucji w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych dzieł.
38. Symbolika bramy w literaturze i sztuce. Zastanów się nad wykorzystaniem tego motywu w tekstach z różnych epok.
39. Symbolika lustra w literaturze i sztuce. Zastanów się nad wykorzystaniem tego motywu w tekstach z różnych epok.
40. Problemy młodzieży współczesnej w literaturze i filmie XX i XXI wieku. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach.
41. Twórczość jako niezgoda na świat zastany. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach tekstów kultury.
42. Motyw gór i folkloru góralskiego w wybranych tekstach kultury. Zastanów się nad powodami wykorzystania motywu.
43. Zaprezentuj rozmaite obrazy aniołów w literaturze i sztuce. Zastanów się nad rolą tego motywu w rozmaitych epokach.
44. Polski Sarmata dawniej i dziś. Charakterystyka i ocena na podstawie literatury i filmu.
45. Piekło w zaświatach i piekło na ziemi. W oparciu o wybrane przykłady omów sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze i innych dziedzinach sztuki
46. Od sacrum do profanum – ewolucja wizerunku anioła na przestrzeni wieków.
47. Twórcze wykorzystanie folkloru w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów temat na wybranych przykładach.
48. Paryż – przedstaw różne ujęcia miasta w literaturze, malarstwie i innych dziedzinach sztuki.
49. Aluzje literackie w polskiej muzyce XX i XXI wieku. Określ role, funkcje i celowość wykorzystanych motywów.

50. Wpływ kultury francuskiej na kulturę polską. Omawiając temat, odwołaj się do wybranych dzieł literatury i sztuki.
51. Kreacja „pana nocy” – omów różnice i podobieństwa w przedstawianiu wampira w literaturze i filmie.
52. Wampir jako uosobienie ludzkich żądz i lęków. Omów temat na wybranych przykładach z literatury i filmu.
53. Kreacja Boga i rola wiary w życiu człowieka. Omów temat na podstawie wybranych przykładów z literatury, filmu, muzyki czy innych dziedzin sztuki.
54. Tekst literacki a jego filmowa adaptacja. Porównaj na wybranym przykładzie literackim i filmowym.

JEZYK

1. Funkcje stałych związków frazeologicznych w języku współczesnym. Omów zagadnienie na podstawie wpływów antycznych i biblijnych.
2. Błędy językowe w artykułach prasowych (lub w wypowiedziach prezenterów mediów). Na podstawie zebranego materiału dokonaj klasyfikacji błędów.
3. Funkcje elementów gwarowych we współczesnej kulturze. Omów zagadnienie na wybranych tekstach literackich, tekstach piosenek lub dialogach filmowych.
4. Omów celowość stosowania różnorodnych środków retorycznych w wybranych kazaniach i przemówieniach.
5. Zaprezentuj funkcje potocyzmów we współczesnej piosence młodzieżowej.
6. Zaprezentuj funkcje stylizacji językowej w wybranych utworach literackich.
7. Omów, na zebranych materiale literackim, przyczyny powstawania błędów językowych we współczesnej polszczyźnie.
8. Zaprezentuj zjawisko stylizacji językowej w wybranych utworach literatury młodopolskiej.
9. Wpływy języków obcych na język polski (np. łacińskie, czeskie, niemieckie, ruskie, włoskie, orientalne, francuskie, angielskie) w dwu wybranych epokach.
10. Omów wpływ języka reklamy na potencjalnego konsumenta.
11. Sztuka epistolarna jako forma porozumiewania się. Omów na wybranych przykładach z dwu epok literackich.
12. Scharakteryzuj język reporterów telewizyjnych w oparciu o wybrane programy (np. publicystyczne, informacyjne, sportowe, muzyczne lub inne).
13. Negatywne skutki tendencji rozwojowych we współczesnej polszczyźnie. Omów na zebranych materiale językowym (np. moda językowa, błędy językowe, nieuzasadnione zapożyczenia).
14. Zabawy słowem w twórczości Tuwima, Gałczyńskiego, Białoszewskiego.
15. Puryzm czy liberalizm językowy? Zaprezentuj swoje stanowisko wobec zapożyczeń, odwołując się do wybranych epok.
16. Język tekstów M. Reja i J. Kochanowskiego - dwie odmiany polszczyzny tej samej epoki.
17. Jak mówią bohaterowie powieści historycznych? Zanalizuj procesy archaizacyjne w wybranych dziełach. najczęściej pojawiających się błędów językowych.
18. Rola i sposób tworzenia neologizmów w twórczości Norwida, Tuwima i Leśmiana. Omów na wybranych przykładach.

19. Scharakteryzuj na wybranych przykładach słownictwo internetowe. Oceń jego poprawność w kontekście kultury języka.
20. Właściwości wywiadu jako formy wypowiedzi. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
21. Na czym polega specyfika języka czasopism dla dzieci i młodzieży na tle ogólnej odmiany języka polskiego? Zaprezentuj na wybranych przykładach.
22. Etymologia odsłania stosunki społeczne, gospodarcze, dawną świadomość... Omów na podstawie zebranego materiału.
23. Język jako narzędzie propagandy i demagogii. Przedstaw na podstawie wybranych przykładów z literatury i / lub publicystyki.
24. Język utworu literackiego jako pole eksperymentu artystycznego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach (np. twórczość Tuwima, Białoszewskiego, Gombrowicza, Witkacego).
25. Scharakteryzuj styl literacki swego ulubionego pisarza na podstawie wybranych utworów.
26. Jak mówili nasi przodkowie? Omów zagadnienie, wybierając jeden okres rozwoju języka lub dzieła konkretnego autora.
27. Szkoła, dom, rozrywka w gwarze uczniowskiej. Zjawiska słotwórcze i dowcip językowy.
28. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
29. Zaprezentuj, na podstawie zebranego materiału językowego, charakterystyczne cechy języka wybranej współczesnej grupy środowiskowej.
30. Jak tworzyć poezję współczesną? Dokonaj analizy warsztatu wybranych twórców.
31. Zaprezentuj różne typy imion stosowanych w Polsce. Na podstawie wybranego materiału omów ich znaczenie, budowę i pochodzenie.
32. Manipulacja językowa w tekstach publicystycznych. Zaprezentuj problem na podstawie zebranego materiału.
33. Nagłówki codziennej prasy. Ocen ich poprawność, stopień spójności z tekstem, określ funkcję językową.
34. Wypowiedzi komentatorów sportowych. Na podstawie zebranego materiału scharakteryzuj język dziennikarzy.